

**Ответы и указания к оцениванию образцов заданий
проверочной работы по русскому языку для обучающихся 10-х классов
образовательных организаций города Москвы**

Критерии оценивания задания 1.

| Содержание верного ответа | |
|---|----------|
| Прочитайте текст 1 и выполните задания 1 и 2. | |
| <p>Текст 1</p> <p>(1)В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть природы средней полосы. (2)Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную тихого очарования душу русской природы, углубить её восприятие.</p> <p align="right"><i>(По И. Кашековой)</i></p> | |
| <p>Подберите и запишите синоним к слову «неброский» из предложения 3.</p> | |
| <p>Ответ: <input type="text" value="незаметный"/>.</p> | |
| <p>Допускаются другие варианты ответа: неприметный, непритязательный, неяркий, скромный.</p> | |
| Указания к оцениванию | Баллы |
| Ответ совпадает с эталоном | 1 |
| Другие варианты | 0 |
| <i>Максимальный балл:</i> | 1 |

Критерии оценивания задания 2.

| Содержание верного ответа | |
|---|----------|
| Прочитайте текст 1 и выполните задания 1 и 2. | |
| <p style="text-align: center;">Текст 1</p> <p>(1)В начале 1870 года русские художники поняли наконец прелесть природы средней полосы. (2)Ранее их привлекали экзотические красоты итальянских и крымских ландшафтов. (3)Неброское обаяние пейзажей средней полосы могло быть выражено только через эмоциональное состояние творца. (4)Если для передачи величия моря и гор художнику порой достаточно сосредоточиться на местности, то здесь значимой стала необходимость выразить субъективное отношение, ибо только так можно было раскрыть внешне неприметную, но полную тихого очарования душу русской природы, углубить её восприятие.</p> <p style="text-align: right;">(По И. Кашековой)</p> | |
| <p>А. Определите, о каком средстве художественной выразительности идёт речь: «Определение, прибавляемое к названию предмета или лица для большей художественной выразительности».</p> <p> <input type="radio"/> гипербола <input checked="" type="radio"/> эпитет <input type="radio"/> олицетворение <input type="radio"/> метонимия </p> | |
| <p>Б. Выберите два верных примера этого средства выразительности.</p> <p> <input type="checkbox"/> «русские художники» (предложение 1) <input type="checkbox"/> «крымские ландшафты» (предложение 2) <input checked="" type="checkbox"/> «неброское обаяние» (предложение 3) <input checked="" type="checkbox"/> «тихое очарование» (предложение 4) <input type="checkbox"/> «величие моря» (предложение 4) </p> | |
| Указания к оцениванию | Баллы |
| Распознавание средств художественной выразительности | |
| Верно определено средство выразительности. | 1 |
| Другие варианты. | 0 |
| Наличие примеров | |
| Верно выбраны два примера этого выразительного средства | 2 |
| Верно выбран один пример этого выразительного средства | 1 |
| Другие варианты. | 0 |
| <i>Максимальный балл:</i> | 3 |

Критерии оценивания задания 3.

| Содержание верного ответа | |
|--|-------|
| <p>Поставьте знак ударения в следующих словах.</p> <p>Чтобы поставить ударение, щёлкните левой кнопкой мыши по соответствующей букве слова.</p> <p>пóняли, сосредото́читься, знáчимой, углуби́ть</p> | |
| Указания к оцениванию | Баллы |
| Ответ совпадает с эталоном | 1 |
| Другие варианты. | 0 |
| Максимальный балл: | 1 |

Критерии оценивания задания 4.

| Содержание верного ответа | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------|---------|----------------------|--|------------------------------------|--|---|--|
| <p>Установите соответствие между видами речевых ошибок и примерами, в которых допущены такие ошибки: к каждой позиции из первого столбца подберите и переместите с помощью компьютерной мыши соответствующий пример.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК</th><th>ПРИМЕРЫ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>речевая избыточность</td><td>Он учился в музыкальной консерватории.</td></tr> <tr> <td>нарушение лексической сочетаемости</td><td>Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт.</td></tr> <tr> <td>неправильное употребление фразеологического оборота</td><td>В маленьком городе N дизайнера интерьера днём с фонарём не сыщешь.</td></tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">ПРИМЕРЫ</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Исторический музей Москвы приглашает взрослых и детей на выставки и лекции.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Семёнов как в воду глядел, предсказывая результаты отборочного этапа по пятиборью.</p> </div> | | ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК | ПРИМЕРЫ | речевая избыточность | Он учился в музыкальной консерватории. | нарушение лексической сочетаемости | Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт. | неправильное употребление фразеологического оборота | В маленьком городе N дизайнера интерьера днём с фонарём не сыщешь. |
| ВИДЫ РЕЧЕВЫХ ОШИБОК | ПРИМЕРЫ | | | | | | | | |
| речевая избыточность | Он учился в музыкальной консерватории. | | | | | | | | |
| нарушение лексической сочетаемости | Два единственных вопроса волновали жителей дома: неполадки в квартирах и ремонт. | | | | | | | | |
| неправильное употребление фразеологического оборота | В маленьком городе N дизайнера интерьера днём с фонарём не сыщешь. | | | | | | | | |
| Указания к оцениванию | | | | | | | | | |
| Ответ совпадает с эталоном | 1 | | | | | | | | |
| Другие варианты | 0 | | | | | | | | |
| <i>Максимальный балл:</i> | 1 | | | | | | | | |

Критерии оценивания задания 5.

| Содержание верного ответа | |
|---|----------|
| <p>Укажите предложения, в которых формы выделенных слов образованы в соответствии с нормами русского литературного языка.</p> <p><input type="checkbox"/> Картина В. Васнецова «Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем» более интереснее по сюжету и композиции.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> И. Айвазовского считают одним из лучших художников-маринистов его эпохи.</p> <p><input type="checkbox"/> На переднем плане картины Федота Сычкова «Колхозный базар» изображена девушка – продавец помидор.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> «Я смогу победить глухоту», – уверял Людвиг ван Бетховен.</p> | |
| Указания к оцениванию | Баллы |
| Ответ совпадает с эталоном | 1 |
| Другие варианты | 0 |
| <i>Максимальный балл:</i> | 1 |

Критерии оценивания задания 6.

| Содержание верного ответа | |
|--|-------|
| <p>А. Укажите слова, в которых пропущена безударная чередующаяся гласная в корне слова.</p> <p><i>Чтобы отметить слово, щёлкните по нему левой кнопкой мыши, после чего слово выделится фоном. Чтобы отменить выбор, щёлкните повторно левой кнопкой мыши по этому слову.</i></p> <p>Спелая виш..нка, г..рный воздух, пр..соед..ниться к обсуждению, м..ровой судья, соб..рательный образ, соч..тание цветов, накл..ниться вбок, ярко г..рели, радос..ное настроение, болезненный ож..г, бурная реч..нка, надеть пальт..цо, расст..лается ковром, пр..митивный ответ, вкусный в..негрет.</p> <p>Б. Вставьте в выделенные слова недостающие буквы.</p> <p>сoб и рательный соч е тание накл о ниться г о рели расст и лается</p> | |
| Указания к оцениванию | Баллы |
| Распознавание орфограммы | |
| Все указанные слова содержат безударную чередующуюся гласную в корне слова | 1 |
| Другие варианты. | 0 |
| Соблюдение орфографических норм | |
| Слова записаны без ошибок | 1 |
| Другие варианты. | 0 |
| Максимальный балл: | 2 |

Критерии оценивания задания 7.

| Содержание верного ответа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|------------|---|--------------------|---|-----------|---|---------------------------------|--|---------|--|---------|--|---------|--|------|--|---------|--|
| <p>Выберите правильный вариант написания слов, расположенных в скобках. Определите часть речи этих слов, используя выпадающие списки.</p> <p><i>Щёлкните левой кнопкой мыши на слово с верным написанием.</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>ПРЕДЛОЖЕНИЯ</th><th>ЧАСТЬ РЕЧИ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Девушка была (образована, образованна).</td><td>имя прилагательное</td></tr> <tr> <td>Многие личностные качества лицеистов были (сформированы, сформированны) талантливыми педагогами Царскосельского лицея.</td><td>причастие</td></tr> <tr> <td>(Вдаль, в даль) морскую уплыл парусник.</td><td>имя существительное с предлогом</td></tr> <tr> <td>Мы договорились (насчёт, на счёт) поездки в Ясную Поляну.</td><td>предлог</td></tr> <tr> <td>Утро выдалось (по летнему, по-летнему) холодным.</td><td>наречие</td></tr> <tr> <td>Музыка сопровождает человека (в течение, в течение) всей жизни.</td><td>предлог</td></tr> <tr> <td>Страстная любовь к рыбалке у Чехова (тоже, то же) возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях.</td><td>союз</td></tr> <tr> <td>Пламя костра летело (в верх, вверх), к тёмному небу.</td><td>наречие</td></tr> </tbody> </table> | ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ЧАСТЬ РЕЧИ | Девушка была (образована, образованна). | имя прилагательное | Многие личностные качества лицеистов были (сформированы , сформированны) талантливыми педагогами Царскосельского лицея. | причастие | (Вдаль, в даль) морскую уплыл парусник. | имя существительное с предлогом | Мы договорились (насчёт , на счёт) поездки в Ясную Поляну. | предлог | Утро выдалось (по летнему, по-летнему) холодным. | наречие | Музыка сопровождает человека (в течение , в течение) всей жизни. | предлог | Страстная любовь к рыбалке у Чехова (тоже , то же) возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях. | союз | Пламя костра летело (в верх, вверх), к тёмному небу. | наречие | |
| ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ЧАСТЬ РЕЧИ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Девушка была (образована, образованна). | имя прилагательное | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Многие личностные качества лицеистов были (сформированы , сформированны) талантливыми педагогами Царскосельского лицея. | причастие | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| (Вдаль, в даль) морскую уплыл парусник. | имя существительное с предлогом | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Мы договорились (насчёт , на счёт) поездки в Ясную Поляну. | предлог | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Утро выдалось (по летнему, по-летнему) холодным. | наречие | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Музыка сопровождает человека (в течение , в течение) всей жизни. | предлог | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Страстная любовь к рыбалке у Чехова (тоже , то же) возникла в детстве, как и чтение книг о путешествиях. | союз | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пламя костра летело (в верх, вверх), к тёмному небу. | наречие | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Указания к оцениванию | Баллы | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Соблюдение орфографических норм | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Выбраны варианты написания без ошибок. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Распознавание частей речи | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Верно определены части речи выделенных в предложениях слов. | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Другие варианты. | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Максимальный балл:</i> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценивания задания 8.

Содержание верного ответа

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.

Текст 2

[развернуть](#)

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского двора», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое страны.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минуя раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубиной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узано необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любови к Родине.

(30)Сам В.Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отсветы этой буйной палитры ткут в воде богатый ковёр... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, прекрасный, волевающий мир природы. (37)Рыжевато-дымчатые кусты в картине «Ранний снег» усеялись на снегу, словно зайцы, полоса угасающего осеннего пламени отделяет белую пелену от реки. (38)А над всем этим – яркое небо уже подёрнувшееся туманом, – нежная пелуховая пелена.

(39)На тёмной гладь «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинок, пятнышки лилий. (40)Время тупик, застой и ожидание близящегося грозы: что-то произойдёт, случится... (41)А когда обжигаешься червонным золотом и прорывающимся зелёным буйством «Золотой осени», невольно думаешь: человеку, столь пронзительно ощущавшему природу, трудно было жить, не захлёбываясь той большой радостью, которую она ему дарила.

(42)Однажды, вернувшись в очередной раз из заграничной поездки, В.Д. Поленов поссорился с художественным критиком В.В. Стасовым: тому вдруг показалось, что живопись у Поленова какая-то нерусская. (43)И вообще, жить бы ему за границей. (44)А он всей душой тянулся к России: «...подло жить в Европе, когда в России надо работать... Чувствую себя... без почвы, без смысла...»

(По В. Липатову)

Выберите все ключевые слова и/или словосочетания, раскрывающие тему текста.



художник



пейзаж



египетские пирамиды



любовь к Родине



ссора

| Указания к оцениванию | Баллы |
|----------------------------|-------|
| Ответ совпадает с эталоном | 2 |
| Допущена одна ошибка | 1 |
| Другие варианты | 0 |
| Максимальный балл: | 2 |

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.

Текст 2
 развернуть

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского двора», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящ... в прошлое ст...рины.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минув раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубизной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку... (23)Картина без недомолвок. (24)Всё рассказано. (25)Так почему же в ней находили неисчерпаемую тайну знакомых мест? (26)А всё на самом деле элементарно просто. (27)В обыкновенном узком необыкновенное, в обычном – очарование родного края. (28)Дворик стал признанием в любви. (29)Любви к Родине.

(30)Сам В.Д. Поленов называл себя представителем пейзажно-бытового жанра. (31)Согласиться с этим трудно. (32)Он объясняется в любви своей земле, своему краю беспокойно, пылко, обжигающе. (33)Разве не романтична «Осень в Абрамцево» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну. (35)Отсветы этой буйной палитры ткут в воде богатый ковёр... (36)Из царства человека В. Поленов уходит в мягкий, пр...красный, во...вышающий мир природы. (37)Рыжевато-дымчатые кусты в картине «Ранний снег» уходят из царства человека в царство природы, отдаваясь божьему порядку и ритму.

Укажите **все** ответы, в которых **лексическое значение слова** соответствует его значению в данном тексте.

- ☒ **Буйный** (предложение 35) – быстро растущий; обильный, густой, пышный.
- ☒ **Уходить** (предложение 36) – увлечённо, целиком отдаваться какому-либо занятию.
- ☐ **Почва** (предложение 44) – верхний слой земной коры, который является основной средой для развития растительной жизни.

| Указания к оцениванию | Баллы |
|----------------------------|----------|
| Ответ совпадает с эталоном | 1 |
| Другие варианты | 0 |
| <i>Максимальный балл:</i> | <i>1</i> |

Критерии оценивания задания 10.

Содержание верного ответа

Задание 10.1

Прочитайте текст 2 и выполните задания 8–10.

Текст 2

[развернуть](#)

(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского двора», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты, где есть ощущение уходящей в прошлое страны.

(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.

(3)Предполагают, что однажды, поселившись в Трубниковском переулке, Василий Дмитриевич из окна увидел свой «Московский дворик». (4)И глазам, сердцу, уму дворик явился миром, в котором очень хочется жить. (5)Казалось бы, что в нём особенного? (6)Куры копаются в земле. (7)Лошадь приуныла возле своей телеги. (8)Ребятишки играют на обычной лужайке с обычными ромашками. (9)Женщина несёт воду в ведре. (10)Полощется в воздухе мокрое бельё; деревья, змейка тропки, сараюшки... (11)Всё обыкновенно. (12)Но эту обычную картину увидели глаза художника, насмотревшиеся на кровь и ужасы войны, вдоволь налюбовавшиеся египетскими пирамидами и дворцами с гондолами в Венеции. (13)Сердце его увидело и дрогнуло. (14)И дворик озарился вдруг таким светом радости, таким чувством любви и блаженства, что маленький кусочек московской земли сделался бесконечной поэмой. (15)Смотришь, «выходишь», минув раму, в дворик, шагаешь тропкой и понимаешь: вот она, жизнь...

(16)Всё в «Московском дворике» гармонично и мягко. (17)Ничто резким контрастом не разрушает цветового единства. (18)Органично соединяются жилище человека и природа. (19)Всё пронизано небесной голубизной и светом. (20)Дворик исполнен необыкновенной поэзии. (21)Сколько прелести в белой, выгоревшей на солнце детской головке! (22)И в задумчивой фигурке, бредущей к цветку...

Сформулируйте **позицию автора** по указанной проблеме: «Как повлияло очарование родной земли на творчество В.Д. Поленова?»

Выберите вариант ответа, в котором верно сформулирована позиция автора.

- ☐ Красота родной природы сформировала личность художника как представителя пейзажно-бытового жанра.
- ☐ Восприятие природы родного края изменило направление творчества В.Д. Поленова.
- ☐ Отношение к родному краю обострило чувство любви художника к своему делу.
- ☒ Очарование родной земли оказало большое влияние на творчество Василия Дмитриевича Поленова.

Задание 10.2

Выберите **два примера**, важных для понимания **проблемы** исходного текста: «Как повлияло очарование родной земли на творчество В.Д. Поленова?»

Вставьте в выбранных примерах пропущенные буквы и знаки препинания.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | «...чувствуются мягкие элегические ноты... есть ощущение уходящей в прошлое страны (предложение 1). |
| <input type="checkbox"/> | «...над всем этим – яркое небо уже подёрнувшееся туманом, – нежная переходная ра (предложение 38). |
| <input type="checkbox"/> | «На тёмной гладь «Заросшего пруда» буровато-красные и зелёные листья кувшинок пятнышки лилий» (предложение 39). |
| <input checked="" type="checkbox"/> | «В. Поленов уходит в мягкий пр красный, во вышающий мир природы» (предложение 36). |
| <input type="checkbox"/> | «Время тупик застой и ожидание близящихся грозы: что-то произойдёт, случится... (предложение 40). |

Задание 10.3

Укажите, верно или неверно указано средство связи предложений в следующих утверждениях.

| Утверждения | Средства связи указаны | |
|--|----------------------------------|-----------------------|
| | верно | неверно |
| <p>Средством связи предложений 1–2 является <i>форма слова</i>.</p> <p>(1)Для нас Василий Дмитриевич Поленов прежде всего автор «Московского двора», «Бабушкиного сада», «У ворот усадьбы», где чувствуются мягкие элегические ноты() где есть ощущение уходящ..й в прошлое ст..рины.</p> <p>(2)Именно «Московским двориком» В. Поленов дебютировал на выставке передвижников.</p> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| <p>Средством связи предложений 33–34 является <i>личное местоимение</i>.</p> <p>(33)Разве не романтична «Осень в Абрамцеве» – «Федюшкино воспоминание», картина-память о сыне? (34)Она вобрала в себя зовущую темень, яркую алость и успокаивающую желтизну.</p> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |

| Указания по оцениванию | Баллы |
|--|-------|
| К1. Формулировка позиции автора по указанной проблеме (задание 10.1) | |
| Ответ совпадает с эталоном | 1 |
| Другие варианты | 0 |
| К2. Наличие примеров, важных для понимания проблемы исходного текста (задание 10.2) | |
| Два примера из текста указаны верно | 2 |
| Указан только один верный пример | 1 |
| Другие варианты | 0 |
| К3. Средства связи предложений в тексте (задание 10.3) | |
| Верно определена правильность двух утверждений | 2 |
| Верно определена правильность только одного утверждения | 1 |
| Другие варианты | 0 |
| К4. Соблюдение норм современного русского литературного языка (задание 10.2) | |
| Допущено не более одной орфографической или пунктуационной ошибки. | 1 |
| Другие варианты | 0 |